

Centre Méditerranéen de Littérature Orale

# Formations 2022-2023



Cmlo

# Centre Méditerranéen de Littérature Orale

## Centre de ressources régional

Installé à Alès depuis 28 ans, le CMLO a pour mission de transmettre un savoir sur la matière « littérature orale », sur ses modalités de transmissions traditionnelles et contemporaines, sur ses fonctions et ses récits.

Ses recherches et ses analyses en sciences humaines permettent de mieux comprendre les enjeux contemporains de cette matière. Elles se déroulent tout au long de l'année grâce au fonds documentaire du centre. Elles nourrissent la construction de formations enrichissantes.

Dans le cadre de ces formations sont élaborés des outils qui cernent les spécificités anthropologiques et culturelles de la littérature orale, permettant ainsi d'envisager les divers champs d'activité dans lesquels ils peuvent être utilement appliqués. Ces formations proposent également un regard sur les productions scéniques et artistiques.

Le centre de documentation du CMLO est ouvert du lundi au vendredi. Il permet à un large public de goûter à la pleine richesse de la littérature orale qui est encore si mal connue et qui serait pourtant si utile à notre XXI<sup>e</sup> siècle.

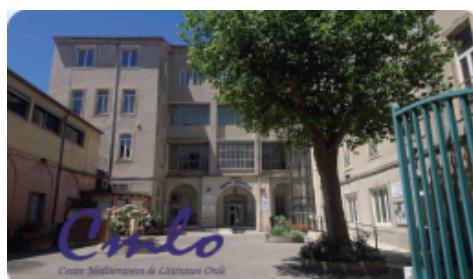
**L**e répertoire disponible est immense : mythes, épopées, légendes, contes, fabliaux, chants... Ces récits sont des trésors mis à notre disposition, toujours actuels, à condition de les lire pour ce qu'ils sont, des récits qui disent, pour la plupart d'entre eux, la permanence de l'humain, ce que l'homme a été et sera toujours.

**Marc Aubaret in La Grande Oreille n° 55/p.87**

Des ressources collationnées, mises à disposition sur le site [www.euroconte.org](http://www.euroconte.org)

Une programmation « La saison des mots dits »

Un service éducatif



Un réseau de compétences scientifiques, artistiques, institutionnelles

Par

son compagnonnage de longue date avec les récits issus de la tradition orale et ceux qui les transmettent au fil du temps, conteuses et conteurs d'hier et d'aujourd'hui ;

son parti-pris singulier d'interface entre les diverses disciplines artistiques et scientifiques qui se croisent dans le domaine de la littérature orale ;

la construction d'outils de compréhension, d'application et d'orientation dans cet immense champ de connaissances

le Cmlo crée une médiation entre la littérature orale et ceux qui la font vivre.

# Explorer la richesse de la littérature orale

La littérature orale est une matière vivante d'une richesse infinie.

Le CMLO aborde ce trésor de l'humanité selon 4 champs d'expertise :

- 1) sa répartition en genres. Sans être étanches, ils ont des intentions, des orientations et des fonctions particulières que l'on retrouve à des niveaux différents dans différentes civilisations.
- 2) sa réalité culturelle. Malgré leur caractère universel, les genres produisent des récits ancrés dans une culture singulière. Cette relation au contexte est essentielle pour aborder correctement ce type de littérature.
- 3) ses applications contemporaines. De tout temps, les récits de la littérature orale ont permis à des communautés de se distraire, mais aussi de transmettre des codes, des valeurs, des représentations, des logiques symboliques, fondatrices de la cohésion sociale du groupe. Aujourd'hui encore cette littérature peut avoir des fonctions bénéfiques multiples.
- 4) sa dimension artistique. La diffusion du néoconte à partir des années 1980 a développé la figure d'un conteur de nouvelle génération qui, tout en prenant en compte la performance de son spectacle, n'oublie pas les racines dans lesquelles il puise pour réaliser son travail.

L'offre de formation du CMLO vous propose d'approfondir chacune de ces dimensions selon vos objectifs personnels, professionnels ou institutionnels.

**Envies de découverte,  
Projets personnels et/ou professionnels,  
Pratique nouvelle ou expérimentée du conte,  
Un conseil personnalisé  
au CMLO**

**Découverte de l'intérêt du conte  
Compétences nouvelles,  
Projets d'équipe,**

**Une offre sur-mesure  
adaptée à votre structure**

**Votre contact Formation  
Isabelle Cerrito - 04 66 56 67 69 - [isabelle.cerrito@euroconte.org](mailto:isabelle.cerrito@euroconte.org)**

# Se former au CMLO

De la littérature orale...

...à l'art du conte

Cinq objectifs généraux structurent nos formations :

## Découvrir...

- Les différents genres de ce patrimoine oral universel ;
- Leurs fonctions, les valeurs transmises ;
- Leur ancrage dans une culture singulière.

## Approfondir...

- Les fonctions du mythe dans une société traditionnelle et dans nos sociétés contemporaines
- D'un point de vue anthropologique, deux contes merveilleux.

## Développer...

- Son travail de création artistique.

## Exercer...

- La mise en pratique des techniques du conteur ;
- La construction d'outils adaptés aux contextes et aux publics : jeunes enfants, atelier pédagogique, nature, environnement, thérapeutique, artistique, animation ...

## S'initier...

- A la classification internationale Aarne et Thompson et au catalogue du Conte Populaire Français de Delarue et Ténéze
- A un atelier "Conte et travail social"

Une formation qui conforte mon désir d'une parole conteuse simple, vraie et partagée pour un mieux vivre ensemble, une ouverture au monde imaginaire de l'Autre, un espace de communication porté par la richesse émotionnelle d'histoires patinées par le temps, dans le respect et l'émerveillement de la rencontre de cultures parfois très éloignées. Une formation qui questionne judicieusement nos certitudes."

Pascaline, orthophoniste

*Les formations du CMLO m'ont amené à un œil plus aiguisé dans les choix d'acquisition, à des médiations plus pertinentes pour les groupes, ainsi qu'à une réflexion sur la présence de la littérature orale au sein des collections de bibliothèques.*

*Thierry, bibliothécaire*

# Calendrier des formations

Octobre 2022 - Juillet 2023

	Oct.	Nov.	Déc. 22	Janv. 23	Fév.	Mars.	Avril.	Mai.	Juin.	JUIL.
Initiation à la littérature orale					20 au 24		24 au 28			17 au 21
Atelier de narration orale				At. 1 18	At. 2 15	At. 3 15	At. 4 19	At. 5 10	AT. 6 14	At. 7 5
La trame des contes				26 au 28						
Les chants de tradition orale					9 au 11					
L'art du rêve et de la vision à l'origine du conte ?									12 au 16	
Jean de l'ours (At 301b)			9 au 10							
Retour aux sources : mythes, contes, culture et histoires facétieuses de l'Antiquité grecque						9 au 11				
La Belle au bois dormant (At 410)						17 au 18				
Accompagnement de l'artiste conteur				17 au 19	20-21	27-28	24-25	9-10	5 au 7	
Conter pour prendre soin des personnes âgées atteintes par la maladie d'Alzheimer	24 au 26									
Conter aux très jeunes enfants					16 au 18					
Se former aux techniques de la collecte des mémoires orales						27 au 31				
Balade contée et patrimoine urbain							13 au 15			
Contes de femmes et femmes de contes								11 au 13		
Balade contée et légendaire végétal									8 au 10	
Les contes traditionnels et leur classification	21									
Conte et travail social					24					

LES FORMATIONS  
2022 - 2023

# Découvrir la littérature orale

Les formations « Découvrir » permettent d'acquérir des connaissances fondamentales pour une approche théorique de la littérature orale et donnent la possibilité de maîtriser les bases du travail du conteur.

## Plus de renseignements...

<b>Initiation à la littérature orale .....</b>	<b>p. 8</b>
<b>Atelier de narration orale .....</b>	<b>p. 9</b>
<b>La trame du conte .....</b>	<b>p.10</b>
<b>Les chants de tradition orale .....</b>	<b>p.11</b>
<b>L'art du rêve et de la vision : à l'origine du conte ? .....</b>	<b>p.12</b>

Découvrez des ressources fondamentales sur la littérature orale sur notre site.

Vous trouverez un dictionnaire pour comprendre le lexique de cette discipline, des conférences et des articles du fondateur du CMILO et d'autres spécialistes de la littérature orale, ainsi que des références bibliographiques.

[www.euroconte.org](http://www.euroconte.org)



## Initiation à la littérature orale

Ses bases, ses ancrages culturels et ses applications contemporaines

### Les formateurs

**Catherine Caillaud**, professeure certifiée de lettres modernes, a été formée dès 1999 au CMLO. Depuis 25 ans, Marc Aubaret lui transmet le processus d'appropriation de la littérature orale cher au CMLO. Conteuse professionnelle, elle possède un large répertoire de contes et a publié deux recueils dont *Contes et Légendes d'Ardèche*, ed. De Borée. Elle a été aussi directrice du festival Contes sous le tilleul et anime "Les Jeudis de la Parole".

**Marc Aubaret**, après des études d'ethnologie, il a créé en 1994 le Centre Méditerranéen de Littérature Orale (CMLO) et a développé un pôle de ressources interdisciplinaires autour de la littérature orale.

**Kamel Guennoun**, présentation page 18

### Public

Personnes souhaitant acquérir une formation théorique sur la littérature orale

### Participants

de 6 à 15

### Tarifs

**894 €** tarif individuel

**30 €** Adhésion au CMLO

### Dates

**20 au 24 février 2023**

**24 au 28 avril 2023**

**17 au 21 juillet 2023**

15 jours / 114 h

Cette formation se propose de rendre lisibles les grands fondements de la littérature orale internationale et d'éclairer la place de cette matière dans la société contemporaine. Il s'agit d'un tronc commun indispensable à tous ceux qui se destinent à pratiquer l'art du conte, souhaitent étudier cette matière dans des objectifs scientifiques, pédagogiques, thérapeutiques... ou envisagent de créer des applications à partir de cette dernière.

### Compétences

- Acquérir les fondements théoriques et pratiques de la littérature orale
- Structurer un savoir sur les ancrages culturels de la littérature orale
- Expérimenter les techniques du conteur : de la structure du conte à la narration orale
- Repérer et mettre en place des actions éducatives, thérapeutiques... en littérature orale

### Objectifs

- Disposer d'une cartographie claire de la matière littérature orale et des principales clefs pour entreprendre des actions dans ce domaine
- Découvrir les différents genres de la littérature orale et leurs ancrages culturels
- Comprendre la dimension culturelle des récits traditionnels de la littérature orale
- Identifier comment la littérature orale est aujourd'hui appliquée dans différents champs de pratiques professionnelles
- S'exercer à la pratique du conte en lien avec les apports théoriques appliquée dans différents champs de pratiques professionnelles

### Contenu

Semaine 1 : Les genres de la littérature orale : Mythologie, Epopée, Légende, Contes, Conte merveilleux

Semaine 2 : Les ancrages culturels de la littérature orale : Celte, Germanique, du Maghreb, Inuit, Africaine

Semaine 3 : Les applications contemporaines de la littérature orale : pédagogie, anthropologique, thérapie, animation, illettrisme

Atelier pratique animé par Kamel Guennoun du lundi au jeudi, de 17h30 à 19h30

# Atelier de narration orale

## Vivre une expérience artistique

Cette formation se veut un apprentissage des techniques de narration de récits oraux. Elle s'appuie sur la tradition orale européenne et s'adresse à toute personne souhaitant s'initier à l'art du conteur.

Elle est composée d'un tissage de théorie afin de prendre conscience des éléments indispensables à la bonne compréhension des exercices proposés et de pratique afin de personnaliser son répertoire et sa narration.

Cet atelier se déroule en 7 séances.

## Compétences

- Maîtriser la construction narrative et symbolique des récits de la littérature orale ;
- S'approprier les techniques de la narration orale ;
- Interagir avec le public, les personnages.

## Objectifs

- Acquérir un répertoire ;
- Découvrir et expérimenter les techniques propres à la narration de récits de tradition orale ;
- Conter face à un public au terme de la formation.

## Contenu

Les grands thèmes abordés au cours des séances :

Acquisition d'un répertoire - Repérage structurel du récit - L'image du conteur - Les logiques symboliques - La mémoire du conteur - Espace-temps - L'art de la narration - Les personnages de la littérature orale - Le conteur et sa relation à l'auditoire - La description et l'art du conteur - Raconter un récit de vie ou une nouvelle - Conter en public.

## Le formateur

**Pascal Quéré** conte depuis 1975. Il est attiré par trois immenses corpus qu'il travaille sans relâche depuis 1982 : Les contes de Grimm, les 1001 Nuits et la Table Ronde.

Depuis 1985, il anime des formations au conte où les techniques précises et la connaissance du corpus vont de pair. Il a travaillé pendant 10 ans au Clio, et à l'Age d'Or de France, et depuis 2011 régulièrement au CMLO. Il est très attaché à la forme autant qu'au fond de ce qui est raconté et propose systématiquement des techniques-pratiques adaptées à chaque personne.

Depuis 2015, il anime une chaîne YouTube (PascalQuéréConteur), être conteur aujourd'hui : principe de rencontres avec des conteurs et conteuses.

## Public/Pré-requis

tout public, plus particulièrement débutant.

## Participants

de 7 à 12

## Tarifs

**380 €** financement individuel  
**30 €** Adhésion au CMLO

## Dates

**mercredis 18/01, 15/02, 15/3, 19/4, 10/05, 14/06 et 05/07**

7 jours / 42 h

## La trame du conte

### La formatrice

**Emmanuelle Saucourt,**  
Anthropologue, spécialiste de littérature orale, elle mène des recherches et des expérimentations autour de formes contemporaines d'incarnation de la parole traditionnelle en accompagnant le travail des conteurs. Formatrice, elle apporte un regard différent sur le conte et les interrogations qu'il suscite.

### Public/Pré-requis

Cette formation s'adresse à tous ceux qui utilisent le conte, les métaphores, les images, les symboles, les trames...

### Participants

de 7 à 12

### Tarifs

**321 €** tarif individuel  
**30 €** Adhésion au CMLO

### Dates

du 26 au 28 janvier 2023

3 jours / 18 h

Cette formation a pour vocation de travailler la trame des contes comme la structure essentielle à l'organisation et la construction des images et des symboles.

Je vous propose d'explorer toutes les étapes de la métamorphose du conte : lecture – trame – rêve – oralité ; d'en dessiner la carte, son territoire intérieur.

Nous emprunterons les passages entre les formes : écrites – orales – métaphoriques – construites - symboliques-archétypales.

## Objectifs

- Les différentes structures du conte
- La cartographie d'un conte
- La chaîne symbolique
- Le travail sur les différentes trames
- La construction d'une trame personnelle
- Le passage de la trame aux images et des images à l'oral

## Contenu

Jour 1 :

Présentation des participants, de l'intervenante et du programme. Oralité et écriture du conte

Interrogation des pratiques de travail du conte de chacun. Comment dégager une trame à partir d'un conte écrit ? Cartographier le conte

Jour 2 :

Travail sur les différents niveaux de trame. Trames et structures. Dégager sa trame personnelle. De la trame sèche aux images et métaphores

Jour 3

Moment conté partagé à partir des contes travaillés  
Retour, Bilan et conclusion

# Les chants de tradition orale

Le chant fait partie intégrante de la littérature orale. Transmis de bouche à oreille et lié aux évènements de la vie, il était autrefois présent partout dans le quotidien. A partir de l'apprentissage et de la pratique de ces chants traditionnels (monodiques et polyphoniques), nous approfondirons cette matière.

## Compétences

- Avoir une meilleure connaissance de cette matière ;
- Interpréter des chants traditionnels.

## Objectifs

- Connaître et approfondir le répertoire des chants de tradition orale et leurs différentes formes : chants à réponse, à danser, berceuses, de travail, rituels... (La formation se limitera au domaine européen « élargi ») ;
- Prendre confiance en sa voix chantée. Chercher une émission vocale spécifique à ces répertoires. ;
- Pour les conteurs, comment intégrer un chant à l'intérieur d'un conte ;
- Goûter le plaisir de la polyphonie et de la vibration commune.

## Contenu

Séances d'échauffement à chaque début de matinée

Jour 1 :

- Apprentissage d'un chant à réponse et d'un chant à danser ;
- Approche du corpus ;
- Spécificités du chant traditionnel : Monodie/Polyphonie ;
- Apprentissage d'un chant polyphonique (georgien ou italien) et de la technique du bourdon à partir d'un chant monodique ;
- Les sources ;
- Ecoute et présentation de collectages.

Jour 2 :

- Reprise des chants ;
- Spécificités du chant traditionnel : les rythmes/la modalité ;
- Apprentissage d'une berceuse grecque et d'un chant séfarade ;
- Spécificités du chant traditionnel : les harmoniques du son avec mise en pratique ;
- Travail individuel sur le chant apporté ;
- Reprise des chants travaillés en commun ;
- Ecoute et présentation de collectages.

Jour 3 :

- Reprise des chants ;
- Spécificités du chant traditionnel : le timbre et l'ornementation ;
- Mise en pratique de l'ornementation à partir de chants déjà travaillés ;
- Travail individuel sur le chant apporté ;
- Reprise de tous les chants travaillés durant le stage.

## La formatrice

Claire Chevalier est conteuse et chanteuse.

Formée au répertoire médiéval (*centre de musique médiévale de Paris, puis auprès d'Anne Delafosse, AM Deschamps, Philippe Balloy...*) et co-fondatrice de l'Ensemble Carminé (Gard), elle se tourne ensuite vers les musiques traditionnelles, séfarades, occitanes, italiennes, sardes, géorgiennes... et se forme auprès des chanteurs de ces traditions orales (*Giovanna Marini, Françoise Atlan, Xavier Rebut,...*).

## Public/pré-requis

Conteurs et personnes intéressées par le chant traditionnel. Pratique du chant recommandée. Venir avec un chant traditionnel, connu, qui sera le support du travail individuel.

*La formatrice pourra vous aider dans cette recherche.*

## Participants

de 5 à 8

## Tarifs

321€ financement individuel

30 € Adhésion au CMLO

## Dates

du 9 au 11 février 2023

3 jours / 18 h

## L'art du rêve et de la vision à l'origine du conte ?

### Dire des contes d'Amérique du Nord ou de l'Arctique

#### La formatrice

**Nathalie Krajcik**, née à Montréal, passe ses premières années dans le New Jersey et le Wisconsin. Puis, elle accoste en France où elle s'est installée depuis. D'abord sculptrice, elle rencontre le conte à l'occasion d'une formation en Art-thérapie. La fée « Hasard » faisant bien les choses, elle trouve dans cet art vivant un centre, un carrefour entre le corps, le langage, l'espace et le temps. Que ce soit à partir de sa propre mémoire ou de celles plus lointaines d'autres cultures, ses élans s'orientent à partir d'un territoire sensible et personnel qui se découvre chemin faisant. Elle écrit rapidement ses propres histoires et mêle contes merveilleux, traditionnels, adaptation de nouvelles et créations abordant chaque répertoire comme un nouveau pays !

#### Public/Pré-requis

tout public / Venir avec un mythe et un conte / Vêtement souple, cahier et plaid

#### Participants

de 5 à 12

#### Tarifs

450 € financement individuel  
30 € Adhésion au CMLO

#### Dates

du 12 au 16 juin 2023

5 jours / 30 h

12

Le répertoire des peuples premiers est à la fois fascinant et déroutant ! Le contexte de leur partage, les usages, le biotope... Autant de connaissances qui peuvent donner le sentiment de manque et de distance avec un répertoire qui pourtant nous touche ! Nathalie Krajcik vous propose d'aller à la rencontre de ces territoires ...

#### Compétences

- Savoir faire : découvrir ce répertoire ;
- Savoir-être : développer la souplesse des perceptions internes, sa sécurité intérieure, une autonomie, sa bienveillance...

#### Objectifs

- Etre sensibilisé au paysage culturel et aux croyances des peuples premiers d'Amérique du nord et de l'Arctique canadien ;
- Se familiariser avec le rêve chamanique ;
- Elaborer le lien très personnel entre le sens et l'incarnation par le corps : mémoire, image du corps, énergie.

#### Contenu

##### Jour 1 :

Préparation avec le Qi gong sibérien, "à-corps-der" l'instrument du corps (chaque jour de la formation) / Présentation générale des Premières Nations / Initiation aux bases de leurs croyances, installation d'un espace symbolique / Présentation du rêve chamanique : son processus, les états modifiés de conscience et pratique du rêve chamanique.

##### Jour 2 :

Similarités et divergences : Sioux Lakotas - Cherokees - Anishinabés - Atikamekw / Présentation du rêve chamanique / Travail avec les 7 orients autour du récit / Présentation des liens avec la pratique narrative / Pratique du rêve éveillé.

##### Jour 3 :

Jeux de narrations et de rêves éveillés (chaque jour à partir du 3<sup>e</sup> jour) / Travail avec les 7 orients autour du récit / Travail individuel sur le récit en chantier (chaque jour à partir du 3<sup>e</sup> jour) / L'art du rêve dans les pratiques narratives et les pratiques de transmissions.

##### Jour 4 :

Reprise des récits en binôme et en groupe.

##### Jour 5 :

Reprise des récits en binôme et en groupe / Synthèse avec les 7 directions, les 7 sens.

# Approfondir le répertoire de la littérature orale

Cette année, le CMLO souhaite mettre à l'honneur :

- Deux contes merveilleux, *Jean de l'ours et la Belle au bois dormant*, qui vous permettront de découvrir une méthode d'analyse et de lecture permettant une approche autonome des divers récits du répertoire traditionnel de la littérature orale
- La mythologie, socle fondatuer du système de pensée de nombreuses sociétés dans le monde.

**Jean de l'Ours (AT 301b)..... p. 14**

**Retour aux sources : mythes, contes, culture et histoires facétieuses de l'Antiquité grecque ..... p. 15**

**La Belle au bois dormant (AT 410)..... p.16**



# Approfondir

## Jean de l'Ours (AT 301b)

**Du mythe au conte merveilleux : une histoire de l'imaginaire humain**  
**Le conte merveilleux et sa relation au mythe.**

Comment le conte merveilleux reformule-t-il le mythe ? Comment construit-il un sens sous-jacent au sens anecdotique ? Au travers de l'analyse du conte-type 301b « Jean de l'Ours » et de ses nombreuses variantes, nous analyserons les diverses lectures possibles de ce récit.

Lecture contextuelle, lecture symbolique, lecture mythologique, lecture émotionnelle.

### Compétences

- Connaître et approfondir le conte merveilleux de Jean de l'Ours à l'aide des différents niveaux de lecture : littéraire, symbolique, linguistique, initiatique, psychologique ...

### Objectifs

- Transmettre une méthode d'analyse et de lecture permettant une approche autonome des divers récits du répertoire traditionnel de la littérature orale mais qui s'appuiera surtout sur le conte merveilleux.

### Contenu

Jour 1 : La relation entre mythe et conte merveilleux

Cadre théorique :

Motifs mythiques et aires culturelles / Motifs de contes merveilleux et relation psychologique / Que disent les motifs des contes ? / Jean de l'ours dans la mythologie indo-européenne / Fête de l'ours en Europe / Anthropologie de l'ours

Le corpus de Jean de l'Ours :

Analyse des diverses versions du 301b / Repérages des motifs récurrents pour l'ensemble des versions et des motifs mouvants / Lecture verticale

Jour 2

De la connaissance à l'intention :

La polysémie de Jean de l'Ours / Les résonnances contemporaines du corpus

Construire une version en tenant compte des préalables précédents et envisager une utilisation contemporaine de Jean de l'Ours / Les utilisations contemporaines de Jean de l'Ours : Thérapie - enseignement - médiation ...



### Le formateur

**Marc Aubaret**, après des études d'ethnologie, il a créé en 1994 le Centre Méditerranéen de Littérature Orale (CMLO) et a développé un pôle de ressources interdisciplinaires autour de la littérature orale.

### Public/Pré-requis

Cette formation s'adresse à tous ceux qui souhaitent approfondir leurs connaissances des contes merveilleux.

### Participants

de 7 à 15

### Tarifs

**230€** tarif individuel

**30€** Adhésion au CMLO

### Dates

**du 9 au 10 décembre 2022**

2 jours / 12 h

# Retour aux sources : mythes, contes, culture et histoires facétieuses de l'Antiquité grecque

Approfondir

Les artistes s'intéressant à la mythologie, bien que rarement historiens ou anthropologues, s'investissent souvent dans des efforts importants de recherches, afin de rester crédibles et cohérents à l'intérieur de leurs narrations. Aussi, peuvent-ils gagner à apprendre comment les historiens et anthropologues professionnels identifient leurs propres sources, les trient et les hiérarchisent.

Le but de cette formation est de poser quelques bases et repères, simples et efficaces, afin d'éviter de tomber dans les pièges les plus communs qui attendent les producteurs et/ou transmetteurs de contenus désireux d'approfondir leurs connaissances sur l'Antiquité grecque. La littérature utile, poétique et savante, profane et sacrée, est à la fois vaste, parcellaire, morcelée et bien souvent susceptible de se contredire elle-même. Dès lors, comment distinguer l'essentiel de l'accessoire? Comment simplifier sans rendre simpliste? Comment s'approprier, en toute humilité?

## Compétences

- Avoir une meilleure connaissance de la mythologie grecque
- Relier le fond à la forme
- Faire remonter le fond à la surface (sans transformer son contenu en conférence)

## Objectifs

- Sortir de son ethnocentrisme
- Définir la mythologie grecque, ses fonctions traditionnelles et contemporaines
- Apprendre à reconnaître des sources fiables
- Raconter avec précision, sans contre-sens, tout en laissant de la place pour l'imaginaire et avec humour (possibilité)

## Contenu

Alternance de théorie et de pratique au cours des 3 journées

### Jour 1

Qu'est-ce que la mythologie grecque ? Comment se repérer dans ce système ? Qu'est-ce qu'un mythe pour les Grecs ? Les Grecs croyaient-ils en leurs mythes ?

### Jour 2

Trouver des sources fiables, vérifier une information dans un dictionnaire de grec ancien, déchiffrer une source originale (et la transformer en contenu racontable) et présentation du philogelos, plus ancien livre d'humour connu

### Jour 3

Comment raconter un mythe grec ? Comment transmettre sa symbolique ?

## Le formateur

Après avoir défendu une thèse de doctorat sur le thème du Héros en 2002, **Robin Recours**, socioanthropologue, est devenu maître de conférences à l'UFR STAPS de l'Université de Montpellier en 2004. Il a défendu une habilitation à diriger des recherches, intitulée « Rêver, Risquer, Réaliser » en 2018. Il joue également sur scène depuis une vingtaine d'années. Deux spectacles, mêlant à la fois le rire et ses activités scientifiques (« Il était une fois les langues » et « Il était une fois Olympie ») ont amené à le singulariser dans l'univers du conte et des conteurs.

## Public/pré-requis

tout public, aucune connaissance requise

## Participants

de 7 à 12

## Tarifs

321 € financement individuel

30 € Adhésion au CMLO

## Dates

du 9 au 11 mars 2023

3 jours / 18 h

## La Belle au bois dormant (AT 410)

**Poétique – non dit – construction d'un parcours émotionnel à partir d'un récit de la tradition orale.**

**De la métaphore à l'émotion.**

Les contes merveilleux, au-delà de la structure narrative et des logiques symboliques, sont construits à partir de chaînes émotionnelles qui structurent nos mémoires. Comment ces chaînes émotionnelles sont-elles organisées? Comment approcher un récit à partir de ces logiques ? Comment cette lecture peut être réutilisée dans des champs divers d'applications contemporaines ?

Au travers de différentes versions de La belle au bois dormant et de l'analyse de certains motifs nous aborderons les différentes possibilités de compositions orales qui découlent de cette approche...

### Compétences

- Connaître et approfondir le conte merveilleux de La Belle au bois dormant à l'aide des chaînes émotionnelles qui structurent nos mémoires

### Objectifs

- Transmettre une méthode d'analyse et de lecture permettant une approche autonome des divers récits du répertoire traditionnel de la littérature orale mais qui s'appuiera surtout sur le conte merveilleux

### Contenu

Jour 1 : Approche anthropologique du conte

Analyse du récit : Son histoire - Ses différentes sources - Analyse symbolique - Analyse des principaux motifs

Analyse des constructions symboliques et émotionnelles dans diverses versions du 410 : Du sens à l'empathie, de l'empathie à la poésie - Analyse des récupérations de ces chaînes émotionnelles dans des productions de versions - Critiques de certaines approches contemporaines

Jour 2 : De la théorie à la pratique.

Trouver les chemins qui mènent à l'émotion :

Qu'est-ce qu'une émotion ? En quoi est-elle importante pour un être humain ?

L'art et l'émotionnel / Le corps et l'émotion / La voix et l'émotion / La poésie et l'émotion / Le jeu de la métaphore

La théorie prendra en compte les éléments travaillés la veille.

Savoir distancier l'émotion pour mieux retransmettre / Exercices de composition orale / Le silence – le rythme – la respiration / "Descendre" dans les contes

L'importance du travail de l'émotion et les pratiques contemporaines

- Médiation – thérapie – art...

## Développer ses compétences artistiques

La spécificité du CMLO est dans son approche interdisciplinaire. Elle développe à la fois des savoirs théoriques de la littérature orale et des compétences artistiques nécessaires aux conteurs. Les premières sont mises au service des autres, et vice-versa.

La formation « Développer » s'adresse prioritairement à des conteurs et des conteuses qui souhaitent acquérir des savoir-faire artistiques fondamentaux pour leur pratique.

## Accompagnement de l'artiste conteur ..... p. 18

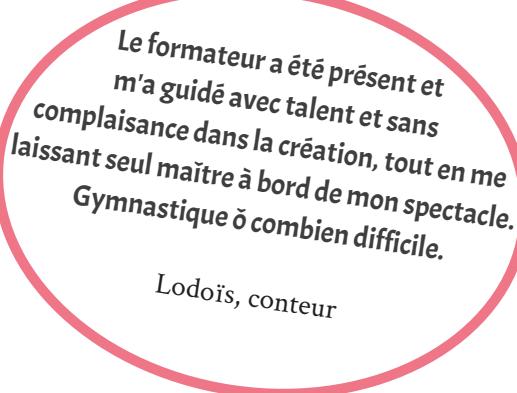
### Plus de renseignements...

Des conteurs et d'autres artistes professionnels au service du conte réalisent des stages et des suivis personnalisés tout au long de l'année au CMLO.

Une riche programmation de spectacles de contes, la saison des Mots Dits, a lieu de décembre à juin à la médiathèque Alphonse-Daudet à Alès.

Retrouvez les évènements artistiques du CMLO en vous connectant à son site et à sa page facebook.

[www.euroconte.org](http://www.euroconte.org)



Le formateur a été présent et m'a guidé avec talent et sans complaisance dans la création, tout en me laissant seul maître à bord de mon spectacle. Gymnastique à combien difficile.

Lodoïs, conteur

## Accompagnement de l'artiste conteur

### De la création à la diffusion : créer, façonner, révéler

#### Le formateur

**Kamel Guennoun**, est né à Royan d'une mère charentaise et d'un père kabyle et vit en Algérie dans sa prime jeunesse, puis rentre en France en 1962. Il fut docker, démaneur ou ouvrier avant de s'investir dans l'animation socioculturelle. En 1987, il découvre le festival "Parole d'Alès" et commence son initiation aux arts du récit auprès de conteurs et conteuses. Il replonge alors dans ses racines kabyles, qu'il croise avec sa culture charentaise, pour suivre à son tour les chemins qui font les grands conteurs.

#### Public/Pré-requis

Conteur qui a déjà eu plusieurs expériences auprès d'un public varié et qui a une expérience de la scène.

*Une lettre d'intention-motivation est à envoyer au CMLO.*

#### Participants

3 maximum

#### Tarifs

1750 € financement individuel

30 € Adhésion au CMLO

#### Dates

17 au 19 janvier - 20 et 21 février -  
27 et 28 mars - 24 et 25 avril - 9 et  
10 mai - 5 au 7 juin 2023

14 jours / 84h

Nous vous proposons de vous accompagner de manière personnalisée dans votre démarche de création, d'enrichir votre expérience et de prendre ensemble le temps d'approfondir votre travail. Vous serez écouté et guidé dans un esprit de bienveillance afin que votre création puisse prendre son envol vers les lieux qui accueillent le conte quelle que soit sa forme...

#### Compétences

- Savoir-faire : travail sur le répertoire, la narration orale, la gestion de l'espace scénique ;
- Savoir-être : adaptation, écoute, créativité, originalité.

#### Objectifs

- Créer un spectacle à partir de la trame d'un conte déjà travaillé
- Avoir une aide pour créer un spectacle ;
- Présenter son travail dans des manifestations liées au conte.

#### Contenu

##### Module 1 :

Présenter la note d'intention - Travailler sur le récit, la trame, les images mentales... - Trouver l'équilibre entre la note d'intention et votre récit en travaillant les images mentales - Travailler sur des thèmes improvisés à partir d'images réelles, d'une situation puisée dans la quotidien, d'observation de la nature, d'une architecture et trouver les mots pour décrire - Etude comparative de votre conte et de vos contes grâce aux documents sur place

Présenter sa création sous forme de résumé (3 à 5 min) au formateur et aux membres du CMLO.

##### Modules 2 et 3 :

Travailler sur la description et la suggestion à partir des cinq sens - Approfondir le travail sur le récit : travailler sur les versions et sur le répertoire de votre conte, maîtriser la construction narrative de votre récit, affiner son sens et les intentions de votre création - Réaliser un témoin vidéo dans le but de garder une mémoire tout le long de la formation : se voir, se revoir, avoir un regard critique.

##### Modules 4 et 5 :

Mettre en parole l'espace et le temps, trouver son silence - Travailler sur la mise en scène.

##### Module 6 :

Travailler la mise en voix et la mise en corps, la coordination corps et voix - Répétition en vue d'une présentation de son travail.

##### Module 7 :

Travailler la mise en scène - Présentation publique au CMLO et/ou à la médiathèque Alphonse-Daudet à Alès.

# La pratique professionnelle de la littérature orale

De tout temps, les récits de la littérature orale ont permis à des communautés de se distraire, mais aussi de transmettre des codes, des valeurs, des représentations, des logiques symboliques fondatrices de la cohésion sociale du groupe. Aujourd'hui encore cette littérature peut avoir des fonctions bénéfiques multiples.

Les formations « Exercer » s'adressent prioritairement à des professionnels qui souhaitent se servir de la littérature orale dans leur travail.

Ces formations permettent de découvrir et d'appliquer la richesse de la littérature orale dans différents contextes professionnels, en la transformant en un puissant outil de travail.

**Conter pour prendre soin des personnes âgées atteintes par la maladie d'Alzheimer ..... p. 20**

**Conter aux très jeunes enfants ..... p. 21**

**Se former aux techniques de la collecte des mémoires orales ..... p. 22**

**Balade contée et patrimoine urbain ..... p. 23**

**Contes de femmes et femmes de contes. p. 24**

**Balade contée et légendaire végétal ..... p. 25**

## Plus de renseignements...

Le CMLO élabore et met en place des formations sur mesure pour les professionnels et les organismes qui le souhaitent. Il a réalisé des formations spécifiques aux métiers du livre pour les médiathèques, des journées de formation pour les professionnels de la petite enfance et une formation pour la lutte contre l'illettrisme.

N'hésitez pas à nous contacter si vous avez des besoins spécifiques.

## Conter pour prendre soin des personnes âgées atteintes par la maladie d'Alzheimer

### La formatrice

**Emmanuelle Saucourt.** Docteure en anthropologie, spécialiste de littérature orale. Elle propose des formations autour du conte et des questions liées à la maladie d'Alzheimer, au corps, aux femmes et à l'initiation. Elle enseigne aussi les bases de littérature orale dans différents lieux de formation pour les conteurs-euses.

### Public/Pré-requis

Conteur-euse, ainsi que tout professionnel du soin souhaitant intervenir avec le conte, en collaboration avec un conteur-euse.

### Participants

de 5 à 10

### Tarifs

**321 €** financement individuel  
**30 €** Adhésion au CMLO

### Dates

du 24 au 26 novembre 2022

18 jours / 18 h

Dans le paysage de la prise en charge des personnes atteintes de syndromes démentiels (maladie d'Alzheimer et maladie apparentée) les approches non-médicamenteuses sont un élément-clé de leur mieux-vivre. Elles développent, par le plaisir et le bien-être, les liens, les échanges et créent un cadre de vie propice au maintien d'une autonomie psychique et fonctionnelle.

Dans cette perspective, les moments de conte réalisés par un conteur, en étroite collaboration avec les soignants, stimulent l'écoute, la parole et permettent une nette diminution des troubles du comportement (agressivité, insomnie...). Le conte semble emprunter des chemins de traverse pour toucher et retisser du lien avec la personne malade. Le pas le plus difficile à réaliser pour les conteurs est d'entrer dans l'institution et de faire tomber les aprioris sur le conte.

### Compétences

- Approche anthropologique de la maladie et du soin
- Apports théoriques mis en liens avec les pratiques
- Expérimentations et retours sur expériences
- Echanges et mutualisations autour des pratiques d'expériences de chacun

### Objectifs

- Mieux comprendre la maladie, ses conséquences pour la personne malade, son entourage et la société
- Appréhender le conte et ses enjeux auprès de la personne âgée en institution
- Mettre en œuvre un moment de conte dans le contexte spécifique d'une institution de prise en charge de personnes âgées dépendantes.
- Acquérir les méthodes de mise en place d'un moment conte en lien avec les structures d'accueil et les aidants

Au terme de la formation, les participants auront acquis les notions théoriques reconnues relatives aux bienfaits du conte pour les personnes atteintes par la maladie, ainsi qu'une approche des différents dispositifs de raconté qui peuvent être mis en place en lien avec les soignants. Ils en connaîtront les fonctionnements dans ce cadre spécifique et pourront ainsi eux-mêmes développer leur propre projet avec le conte.

### Contenu

Jour 1 Eclairages

Comprendre la maladie d'Alzheimer et la prise en charge des personnes / Le symbolisme de la mémoire et du corps / Conte et pratiques de soin

Jour 2 : Clés pour monter un projet

Conte et pratiques de soin / Place et rôle du conteur et place et rôle du soignant / Quelle pertinence a cette pratique et quel sens lui donne-t-on dans le projet de vie de la personne malade? / La place des aidants

Jour 3 : Pratiques

Analyse de différents dispositifs conte en institution / Travail de la trame du conte comme outil structurant pour les personnes / Interroger son répertoire / Le rituel, le cadre, l'échange

# Conter aux très jeunes enfants

Conter aux très jeunes enfants de la naissance à 5 ans est une expérience à la fois tentante et déroutante : c'est un public face auquel il faut trouver sa juste place, et dont il est difficile d'appréhender les centres d'intérêt ainsi que les modes d'écoute, de communication et de rapport à l'imaginaire.

## Compétences

- Comprendre et identifier les caractéristiques de ce public ;
- Concevoir et mettre en œuvre une séance de conte auprès de ce public spécifique.

## Objectifs

- Explorer le rôle du conte et des diverses formes de la littérature orale dans le développement de l'enfant ;
- Découvrir le répertoire disponible et diverses façons de le transmettre ;
- Travailler sur l'organisation pratique d'une séance de contes ;
- Cerner la juste place du conteur vis-à-vis de ce public, des organisateurs et des adultes référents.

## Contenu

### Jour 1 :

Chaîne orale permettant de découvrir, par la pratique, des éléments du répertoire ainsi que la façon de les adapter selon l'âge du public rencontré. A partir de cet exercice collectif, on explorera diverses sources où puiser ainsi que les fonctions de la littérature orale dans le développement de l'enfant.

### Jour 2 :

Conter aujourd'hui aux tout-petits, de nouveaux enjeux, quelques documents de référence.

Démonstration de l'organisation d'une séance de contes avec les très jeunes enfants : la composition de la séance et la durée selon l'âge, l'organisation de l'espace, l'accueil et l'installation du public, l'implication des adultes référents, la gestion du rapport du tout petit avec l'imaginaire.

### Jour 3 :

Exercices pratiques : analyses et retours.

## La formatrice

Françoise Diep, conteuse professionnelle depuis 1990, intervient dans les structures petite enfance, les établissements scolaires, les bibliothèques, les salons du livre, les festivals (*les Arts du Récit, Yeleen au Burkina Faso, Passeurs de Mots, Vassivières...*). Elle anime des formations au conte pour différents organismes. Ella a publié des albums (Lirabelle, Didier Jeunesse, Flies France) et un recueil de contes collectés au Burkina Faso avec François Moïse Bamba.

## Public/Pré-requis

Professionnels de la petite enfance ou intervenants auprès de ce très jeune public.

Avoir une expérience auprès de ce public.

## Participants

de 5 à 12

## Tarifs

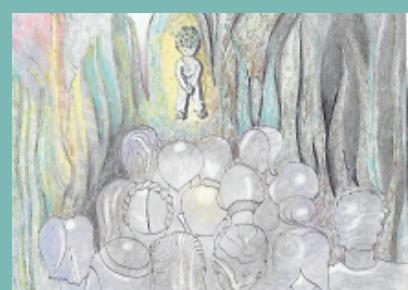
321 € financement individuel

30 € Adhésion au CMLO

## Dates

du 16 au 18 février 2023

3 jours / 18 h



## Se former aux techniques de la collecte des mémoires orales

### Les formateurs

**Ambre Fiori**, a étudié l'histoire contemporaine et les sciences de l'information et de la communication. Elle a consacré ses travaux de recherches au rôle du témoignage oral dans l'écriture de l'histoire des deux conflits mondiaux. Elle est chargée durant plusieurs années des publics et du pôle recherche des musées départementaux du Vaucluse. Elle est, aujourd'hui, responsable du projet culturel et patrimonial du CMLO et intervient dans les formations liées à son parcours universitaire et professionnel. Auteure de l'ouvrage de recueil de témoignages "Indochine de Provence, le silence de la riziére" (Actes Sud, 2012)

### Public/Pré-requis

Personne qui souhaite participer, de façon professionnelle ou amateur, à enrichir les fonds de mémoires orales.

### Participants

5 maximum

### Tarifs

**430 €** financement individuel  
**30 €** Adhésion au CMLO

### Dates

**du 27 au 31 mars 2023**

5 jours / 30 h

De nombreuses personnes sensibilisées à la mémoire collective ou familiale souhaitent sauvegarder les paroles de témoins d'un événement ou de porteurs d'une identité culturelle et/ou d'un patrimoine culturel immatériel menacé. La mémoire orale vivante est précieuse mais éphémère. La vie de chaque humain est une expérience riche et unique, mais cette expérience ne prend sa pleine valeur que si elle est transmise et rendue lisible pour d'autres dans l'espace et le temps. Recoupée avec d'autres archives écrites et orales, elle nourrit la connaissance de l'humain.

### Compétences

- Mettre en œuvre une collecte de mémoires orales en respectant les principes et les règles déontologiques
- Organiser sa restitution et sa conservation

### Objectifs

- Acquérir une méthodologie pour une collecte de mémoires orales
- Expérimenter les outils de la collecte sur un territoire donné
- Décrypter et analyser les résultats de la collecte

### Contenu

#### Jour 1

Définir les notions de mémoire orale, patrimoine orale, d'archives orales et d'Histoire / Appréhender certains aspects juridiques et les règles de déontologie liés à la collecte / Définir les enjeux personnels qui mènent à vouloir collecter / Quel projet souhaitez-vous développer à partir de ce recueil de témoignages ?

#### Jour 2

Méthodologie et recherches liées à la thématique sélectionnée / Préparer les outils de la collecte (grille d'entretien et carnet de terrain) / Définir le corpus des témoins / Exercices de préparation

#### Jour 3

Collecter des témoignages / Retours sur les grilles d'entretiens réalisées

#### Jour 4

Collecter des témoignages / Décrypter ses entretiens

#### Jour 5

Analyser, restituer, valoriser et conserver le matériel de collecte

# Balade contée et patrimoine urbain

Le conte en déambulation dans un village, un quartier requiert la maîtrise de plusieurs champs :

- le conte : acquisition d'un répertoire en écho au lieu ;
- le patrimoine historique, architectural, artistique du lieu que l'on fait visiter ;
- la narration orale ;
- l'improvisation ;
- la relation au public.

## Compétences

- Savoir : connaissances en littérature orale, architecture, histoire, art, patrimoine...
- Savoir-faire : narration orale, gestion de l'espace urbain en espace scénique, méthodologie de recherche
- Savoir-être : adaptation, écoute, créativité, originalité

## Objectifs

- Acquérir les éléments méthodologiques pour construire et animer une balade contée en milieu urbain
- Créer de façon collective une balade contée sur le lieu du stage

## Contenu

### Jour 1 :

Repérage des monuments/lieux patrimoniaux à valoriser / Réflexion sur la mise en scène / Méthodologie de recherche et de construction d'un récit historique / Sélection des lieux patrimoniaux à valoriser.

### Jour 2 :

Travail de narration orale / Constitution d'un répertoire de littérature orale ;

### Jour 3 :

Construction d'une balade contée à partir des monuments/ lieux patrimoniaux sélectionnés / Animation collective de la balade contée / Retours et amélioration.

## Les formatrices

**Catherine Caillaud**, présentation p. 8

**Ambre Fiori**, présentation p. 22

## Public/Pré-requis

Avoir l'envie de lier le légendaire et l'historique. Être d'accord pour s'engager à l'oral.

## Participants

de 5 à 10

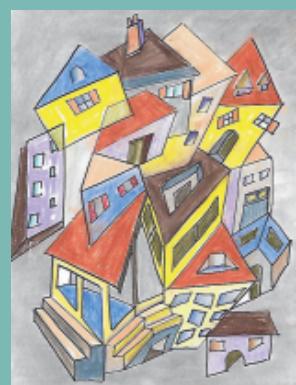
## Tarifs

**321 €** financement individuel  
**30 €** Adhésion au CMLO

## Dates

**du 13 au 15 avril 2023**

3 jours / 18h



## Contes de femmes et femmes de contes

### La formatrice

**Emmanuelle Saucourt.** Docteure en anthropologie, spécialiste de littérature orale. Elle propose des formations autour du conte et des questions liées à la maladie d'Alzheimer, au corps, aux femmes et à l'initiation. Elle enseigne aussi les bases de littérature orale dans différents lieux de formation pour les conteurs-euses.

### Public/pré-requis

Cette formation s'adresse à toutes, amoureuses passionnées des contes qui souhaitent interroger leur pratique sous un angle différent.

### Participants

de 7 à 12

### Tarifs

**321 €** financement individuel

**30 €** Adhésion au CMLO

### Dates

**du 11 au 13 mai 2023**

3 jours / 18 h

« Elle est l'intuition, celle qui voit loin, celle qui entend tout, elle est le cœur loyal. Elle encourage les humains à continuer à parler les multiples langages des rêves, de la passion, de la poésie. Elle chuchote dans les rêves nocturnes, elle laisse derrière elle ses empreintes sur le terrain de l'âme... »

(Clarissa Pinkola Estés, Femmes qui courent avec les loups, Grasset, 1992)

### Un voyage sur la roue des cycles de la femmes

Cette formation a pour vocation de se relier à la force féminine et créatrice en nous, en résonance avec les contes, par une pratique corporelle du Qi Gong et du mouvement. C'est en mêlant des temps dans le corps et des temps dans les contes que nous explorerons les multiples figures de femmes dans les histoires et interrogerons notre propre part de féminité dans l'acte de raconter.

### Objectifs

- Les archétypes et la symbolique de la femme dans les contes
- Le rôle initiatique du conte dans la vie des femmes
- Les liens et résonances dans le corps entre les figures féminines et notre propre part de féminité
- Les cycles du féminin dans le corps et dans le conte

### Contenu

#### Jour 1

Présentation des participants, de l'intervenant et du programme / Découverte du Qi Gong / La figure et la place des femmes dans le conte, un héritage culturel théorie et pratique corporelle.

#### Jour 2

Recherche et échange de répertoires autour de figures féminines dans les contes / Pratique de Qi Gong – travail de l'énergie féminine et écoute du ressenti.

#### Jour 3

Pratique corporelle et échanges contés / Retour, Bilan et conclusion



# Balade contée et légendaire végétal

Partir en balade contée, c'est découvrir un peu du secret des herbes que l'on foule ou croise sans s'en apercevoir, écouter les histoires que ces plantes nous racontent, par ce qui nous lie à elles depuis toute éternité, goûter, parfois sentir, toucher, contempler, se laisser emporter par leur part de mystère.

Partir en balade contée, c'est entendre des contes anciens, qui nous parlent d'elles et aussi de ces femmes et hommes, guérisseuses, sorcières, devins, héritiers de traditions millénaires, de savoirs au service des autres.

Partir en balade contée, c'est, de retour, poser le pied autrement dans les pays à parcourir, en respect du monde minéral, animal, végétal et humain.

## Compétences

- Savoir : connaissances de la faune, de la flore et du territoire
- Savoir-faire : Techniques d'une balade contée

## Objectifs

• Permettre de s'approprier un territoire donné à travers l'observation de la flore, du légendaire, mais aussi de la faune locale afin de reproduire cette démarche dans d'autres territoires.

## Contenu

Contenu des 3 jours de formation :

- La découverte de la flore : à partir de l'observation et des connaissances des uns et des autres, nous recenserons les plantes reconnues puis nous les classerons suivant l'intérêt qu'elles ont ou pourraient avoir du point de vue du légendaire.
- L'étude des légendes : à partir des documents et connaissances rassemblés nous étudierons celles qui peuvent être adaptées au territoire traversé et sous quelle forme.
- L'approche de la faune : nous étudierons comment la faune visible et devinée joue un rôle dans le paysage et le légendaire.
- La technique de la Balade Contée : en étudiant sur le terrain les possibilités et impossibilités d'installer ici ou là des contes relatifs au "Légendaire Végétal", les conteurs réfléchiront à leur mise en situation dans un cadre et pour un public donné.

## Le formateur

**Patric Rochedy** est nourri d'une culture rurale et cévenole. Ses contes et ses histoires de plantes sont là pour permettre à chacun de se relier au monde, de trouver en son sein équilibre et respect. Il aime collecter et transmettre les savoirs autour du légendaire végétal.

## Public/Pré-requis

Ce stage est ouvert aux conteuses et conteurs ayant la capacité et l'envie d'observer la nature et donc de marcher sur des chemins parfois étroits.

## Participants

de 6 à 12

## Tarifs

**321 €** financement individuel

**30€** Adhésion au CMLO

## Dates

**du 8 au 10 juin 2023**

3 jours / 18 h

Deux journées thématiques

Durant une journée, le CMLO vous propose une initiation à la littérature orale, transmettrice d'un savoir, d'une réflexion, d'une pensée et une présentation d'une application contemporaine.

Elle a élaboré au cours des siècles des outils pédagogiques qui restent toujours applicables, dans certaines conditions....

**Les contes traditionnels et leur classification.....p. 28**

**Conte et travail social.....p. 29**



# Les contes traditionnels et leur classification

Un outils indispensable aux conteurs d'aujourd'hui pour enrichir leur répertoire

Cette journée de formation vous permettra de découvrir et savoir utiliser les ouvrages sur la classification internationale « The Types of the Folktales » (ouvrage en anglais et réalisé par Antti Aarne) et plus particulièrement « Le Conte Populaire Français » (qui regroupe les versions de contes francophones) et réalisé par Paul Delarue dans les années 50).

Pour qui sait s'en servir, ces ouvrages facilitent l'approche des contes traditionnels et l'éventuelle élaboration de versions personnalisées.

## Compétences

- S'approprier l'histoire de la classification des contes du 19ème au 21ème siècle et les travaux de leurs contributeurs
- Identifier les grands collecteurs français et leurs ouvrages de référence.
- Enrichir son répertoire en utilisant le Conte Populaire Français de Delarue et Ténèze

## Objectifs et Contenu

- Qu'est-ce qu'un conte type ?
- Différencier les différents ouvrages de classification : leur histoire, les objectifs de leurs auteurs et les modes de classification utilisés.
- S'approprier le mode d'emploi du catalogue Delarue et Ténèze
- Rechercher les différentes versions d'un conte dans cet ouvrage et les comparer dans leurs constantes et variantes

## Le formateur

**Pascal Quéré** est conteur depuis 1975 et formateur à l'art du conte depuis 1985. Il raconte les Contes de Grimm, les Mille et Une Nuits, la Table Ronde, et des contes d'Europe.

Présentation suite p.9

## Public/Pré-requis

Tout public

## Participants

de 6 à 14

## Tarifs

80 € / 75 € tarif adhérent

## Dates

21 octobre 2022

1 jour / 6h

## Conte et travail social

### Le conte, un outil éducatif

#### Le formateur

**Guy Chambrier**, formateur en travail social, conteur, il a d'abord été moniteur éducateur auprès d'enfants placés par décision administrative ou judiciaire, puis éducateur spécialisé. Il fut pendant 15 ans formateur pour les travailleurs sociaux à l'IFME de Nîmes (30). Il anime également des ateliers-contes en institution ou des veillées Cévenoles.

#### Public/Pré-requis

Conteurs, Professionnels du social ou intervenants auprès de ce public - Avoir une expérience auprès de ce public - Connaître les bases du travail social

#### Participants

de 6 à 12

#### Tarifs

80 € / 75 € tarif adhérent

#### Dates

24 mars 2023

1 jour / 6h

Enfants, adolescents et adultes accueillis en établissements spécialisés se posent des questions sur leur existence et leur devenir. Ces questions, peu ou mal formalisées, débouchent souvent sur de la souffrance. Les contes, les histoires, par leur pouvoir d'évocation, par leur force initiatique, peuvent-être une aide précieuse pour apprêhender la vie. Les personnages des contes rencontrent des difficultés qu'eux même perçoivent et vivent. Durant cette journée, nous aborderons les différents genres de la littérature orale (contes, mythes, comptines, devinettes, etc.) ainsi que leur fonction contemporaine dans le domaine du médico-social. Nous aborderons également les aspects pragmatiques : comment créer un atelier en institution ou à domicile.

### Compétences

- Découvrir ou mieux apprêhender le monde de l'imaginaire au travers des comptines, contes, légendes, mythes, afin d'oser s'en servir dans le quotidien professionnel
- Concevoir et mettre en place un atelier-conte auprès de ce public spécifique

### Objectifs et Contenu

En amont de la journée, un questionnaire vous sera envoyé afin d'adapter au mieux la journée à vos demandes.

- Apports théoriques : notions de base sur la littérature orale / liens entre le travail social et les techniques du conteur
- Exemples d'atelier de pratique en fonction des publics accueillis



# Modalités d'inscription

**Objet** Le présent document s'applique à toutes les formations du CMLO et implique l'adhésion entière et sans réserve du stagiaire aux présentes conditions générales de vente.  
Le CMLO est un organisme de formation enregistré sous le n°91 3001474 30.

**Conditions financières** Les stages de formation sont payants. Les tarifs sont indiqués sur chaque fiche de stage et ils sont également consultables sur le site internet du CMLO et sur le catalogue de formations de l'année en cours. Les tarifs sont nets, le CMLO étant exonéré de la TVA.

**Inscription** L'inscription ne sera effective qu'à réception de la fiche d'inscription accompagnée du chèque d'arrhes. Les inscriptions sont retenues par ordre d'arrivée sauf mention contraire.

**Arrhes** Le nombre de places étant limité l'inscription est effective à réception d'un chèque d'arrhes à l'ordre du CMLO (1/3 du montant, non encaissé avant formation). Les arrhes restent acquises en cas de désistement de votre part moins de 15 jours francs avant le début du stage.

**Convention ou Ccntrat de formation** Une convention de formation sera établie entre le CMLO et l'employeur. Elle sera envoyée au minimum 3 semaines avant le début de la formation. Un exemplaire signé devra être renvoyé avant le début de la formation. La facture et l'attestation de présence seront envoyées à l'employeur à la fin de la formation.

Un contrat de formation sera établi entre le CMLO et les stagiaires dont la formation n'est pas prise en charge. Un exemplaire signé devra être renvoyé avant le début de la formation.

**Convocation** Une convocation par mail est envoyée environ 3 semaines avant le début de la formation.

**Certificats de stage** Le CMLO remettra à l'issue de chaque session un certificat justifiant de la présence du stagiaire, sans jugement sur la qualité des acquis.

**Annulation** En cas de cessation anticipée de la formation du fait de l'organisme de formation ou l'abandon du stage par le stagiaire pour un autre motif que la force majeure dûment reconnue, le présent contrat est résilié selon les modalités financières suivantes :

- En cas de cessation anticipée de la formation du fait de l'organisme de formation, les sommes perçues pour les prestations non effectuées seront remboursées aux stagiaires ;
- En cas d'abandon du stage par le stagiaire pour un autre motif que la force majeure dûment reconnue les arrhes resteront acquises à l'organisme de formation

Si le stagiaire est empêché de suivre la formation par suite de force majeure dûment reconnue, le contrat de formation professionnelle est résilié. Dans ce cas, seules les prestations effectivement dispensées sont dues au prorata temporis de leur valeur prévue au présent contrat.

Le CMLO ne se charge pas des réservations (hébergement et transport). Une liste des lieux d'hébergement peut être envoyée sur demande.



# Quelques rendez-vous à retenir

Renseignements : 04 66 56 67 69



A noter dans vos agendas, Deux dates de formation en octobre 2023

**Du 16 au 20 octobre**

**Le corps de paroles - le corps de l'interprète, sa voix, sa présence et l'espace.**

**Animée par Nathalie Krajcik**

Turner le regard exclusivement vers le corps, la voix et la présence, principaux matériaux de l'interprète, du pédagogue et de l'oralité n'est-il pas un rendez-vous à la fois nécessaire et toujours fertile ? Le Qi gong sibérien, la méthode Rodière et l'expérience du plateau de la conteuse Nathalie Krajcik offrent des chemins clairs, aisément accessibles pour préciser et approfondir les sensations corporelles internes, externes. Ils permettent d'affiner la perception du corps dans l'espace pour élargir à différents niveaux la conscience et les opportunités d'adresse, d'évocation et de jeu. La voix par une pratique rigoureuse et ludique d'exercices spécifiques s'ouvrent progressivement dans la parole comme dans le chant.

**Du 23 au 28 octobre**

**Littérature orale et enseignement - Pratiques, outils, connaissances en littérature orale pour permettre aux décrocheurs de la langue de trouver le chemin vers l'écriture et la lecture**

**Animée par Catherine Caillaud**

Au cours de cette formation nous proposons de transmettre cette méthode et les savoirs nécessaires à son application dans des ateliers conte.



La littérature orale est un patrimoine universel que chaque culture a coloré à sa façon.

Le CMLO vous donne les clés pour découvrir, comprendre et utiliser cette richesse.

Se former au CMLO vous permettra de vous approprier des connaissances sur les genres de la littérature orale (mythes, épopées, contes, chants...), de comprendre leurs ancrages culturels et leurs fonctions sociales.



Vous explorerez le rôle du conte dans ses applications contemporaines, vous mettrez en pratique les techniques du conteur dans vos projets professionnels ou amateurs.

Nous étudions toutes les demandes individuelles et nous élaborons des offres sur mesure adaptées à votre organisme.

Centre Méditerranéen de Littérature Orale  
Espace André Chamson  
2, Bd Louis Blanc, 30100 Alès  
Tél : 04.66.56.67.69  
mail : [isabelle.cerrito@euroconte.org](mailto:isabelle.cerrito@euroconte.org)  
[www.euroconte.org](http://www.euroconte.org) - [fb.me/cmloconte](https://fb.me/cmloconte)

