

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos de la deuxième édition	7
Introduction générale	13
Préambule 1) Qu'est-ce qu'un conte de fées ?	29
Préambule 2) Les fées autour des berceaux ; valeur et fonction de « la scène des dons »	51
Préambule 3) Comment on fabrique un conte de fées : T.-S. Gueullette, Mailly, Voltaire et l'Arménien	59

PREMIÈRE PARTIE

DESCRIPTION DU CORPUS

Introduction	85
Chapitre 1 – Les sources folkloriques, problèmes généraux	91
Chapitre 2 – Le traitement du folklore	107
Chapitre 3 – Le folklore (suite). Le choix des sujets	143
Chapitre 4 – Lex contes inventés	185
Chapitre 5 – Les contes et l'actualité	243

DEUXIÈME PARTIE

INTERPRÉTATION DU PHÉNOMÈNE

Introduction	307
Chapitre 1 – Le Phénomène comme mode	311
Chapitre 2 – Les contes de fées miroir de leur temps	347
Chapitre 3 – Le peuple et sa culture, un champ d'expérimentation	405
Chapitre 4 – Le jeu avec l'écriture	455

Conclusion	483
Notice des auteurs	487
Bibliographie	493
Supplément bibliographique 1980-2000	515
Index des noms de personnes	541
Index des œuvres citées	547