

A serene winter forest scene with snow-covered trees and a person walking in the distance. The image has a soft, teal-blue tint. The text 'Formations' is written in a white, bold, sans-serif font, and '2023-2024' is written in a similar font to its right. The logo 'Cmlo' is written in a purple, cursive font in the lower-left area of the image.

Formations

2023-2024

Cmlo

Centre Méditerranéen de Littérature Orale

Centre de ressources régional

Installé à Alès depuis 29 ans, le CMLO a pour mission de transmettre un savoir sur la matière « littérature orale », sur ses modalités de transmissions traditionnelles et contemporaines, sur ses fonctions et ses récits.

Ses recherches et ses analyses en sciences humaines permettent de mieux comprendre les enjeux contemporains de cette matière. Elles se déroulent tout au long de l'année grâce au fonds documentaire du centre. Elles nourrissent la construction de formations de plus en plus performantes.

Dans le cadre de ces formations sont élaborés des outils qui cernent les spécificités anthropologiques et culturelles de la littérature orale, permettant ainsi d'envisager les divers champs d'activité dans lesquels ils peuvent être utilement appliqués. Ces formations proposent également un regard sur les productions scéniques et artistiques.

Le centre de documentation du CMLO est ouvert du lundi au vendredi. Il permet à un large public de goûter à la pleine richesse de la littérature orale qui est encore si mal connue et qui serait pourtant si utile à notre XXI^e siècle.

Le répertoire disponible est immense : mythes, épopées, légendes, contes, fabliaux, chants... Ces récits sont des trésors mis à notre disposition, toujours actuels, à condition de les lire pour ce qu'ils sont, des récits qui disent, pour la plupart d'entre eux, la permanence de l'humain, ce que l'homme a été et sera toujours.

Marc Aubaret in La Grande Oreille n° 55/p.87

Des ressources collationnées,
mises à disposition sur le
site
www.euroconte.org

Une documentation sur place
et un catalogue en ligne
<http://doc.euroconte.org/>

Une programmation
« La saison des mots dits »

Des formations, des
conférences, des rencontres

Un service éducatif



Un réseau de compétences scientifiques,
artistiques, institutionnelles

Par

son compagnonnage de
longue date avec les récits
issus de la tradition orale et
ceux qui les transmettent au
fil du temps, conteuses et
conteurs d'hier et
d'aujourd'hui ;

son parti-pris singulier
d'interface entre les diverses
disciplines artistiques et
scientifiques qui se croisent
dans le domaine de la
littérature orale ;

la construction d'outils de
compréhension, d'application et
d'orientation dans cet immense
champ de connaissances

le CMLO crée une médiation
entre la littérature orale et
ceux qui la font vivre.

Explorer la richesse de la littérature orale

La littérature orale est une matière vivante d'une richesse infinie.

Le CMLO aborde ce trésor de l'humanité selon 4 champs d'expertise :

1) sa répartition en genres. Sans être étanches, ils ont des intentions, des orientations et des fonctions particulières que l'on retrouve à des niveaux différents dans différentes civilisations.

2) sa réalité culturelle. Malgré leur caractère universel, les genres produisent des récits ancrés dans une culture singulière. Cette relation au contexte est essentielle pour aborder correctement ce type de littérature.

3) ses applications contemporaines. De tout temps, les récits de la littérature orale ont permis à des communautés de se distraire, mais aussi de transmettre des codes, des valeurs, des représentations, des logiques symboliques fondatrices de la cohésion sociale du groupe. Aujourd'hui encore cette littérature peut avoir des fonctions bénéfiques multiples.

4) sa dimension artistique. La diffusion du néocontage à partir des années 1980 a développé la figure d'un conteur de nouvelle génération qui, tout en prenant en compte la performance de son spectacle, n'oublie pas les racines qu'il puise pour réaliser son travail.

L'offre de formation du CMLO vous propose d'approfondir chacune de ces dimensions selon vos objectifs personnels, professionnels ou institutionnels.

**Envies de découverte,
Projets personnels et/ou professionnels,
Pratique nouvelle ou expérimentée du conte,**

Un conseil personnalisé au CMLO

**Découverte de l'intérêt du conte
Compétences nouvelles,
Projets d'équipe,**

**Une offre sur-mesure
adaptée à votre structure**



Trois objectifs généraux structurent nos formations :

Découvrir...

- Les différents genres de ce patrimoine oral universel ;
- Leurs fonctions, les valeurs transmises ;
- Leur ancrage dans une culture singulière.

Développer...

- Son travail de création artistique.

Exercer...

- La mise en pratique des techniques du conteur ;
- La construction d'outils adaptés aux contextes et aux publics : jeunes enfants.

Une formation qui conforte mon désir d'une parole conteuse simple, vraie et partagée pour un mieux vivre ensemble, une ouverture au monde imaginaire de l'Autre, un espace de communication porté par la richesse émotionnelle d'histoires patinées par le temps, dans le respect et l'émerveillement de la rencontre de cultures parfois très éloignées. Une formation qui questionne judicieusement nos certitudes."

Pascaline, orthophoniste

Bibliothécaire passionnée, j'étais cependant intimidée par la section "contes" de notre médiathèque. Un domaine fondamental, mais quels contes, quelles versions choisir ? Il fallait réveiller ce trésor, y laisser souffler un vent de liberté ! Le CMLO, à la lisière de ce monde merveilleux peuplé de récits, m'a tendu les bras. Une formation "majeure" animée par des passeurs généreux. Avec une bibliothèque aux ressources époustouflantes ! A mon retour, ma besace était pleine ! Remplie de voix, de rencontres fécondes, de méthodes (et oui !) ... Depuis, cette gourmandise pour les histoires donne une nouvelle tonalité à ma vie que je partage ... sans modération !

Martine, bibliothécaire
Formation "Initiation à la littérature orale"

Les formations « Découvrir » permettent d'acquérir des connaissances fondamentales pour une approche théorique de la littérature orale et donnent la possibilité de maîtriser les bases du travail du conteur.

Plus de renseignements...

Découvrez des ressources fondamentales sur la littérature orale sur notre site.

Vous trouverez un dictionnaire pour comprendre le lexique de cette discipline, des conférences et des articles du fondateur du CMLO et d'autres spécialistes de la littérature orale, ainsi que des références bibliographiques.

www.euroconte.org

Initiation à la littérature orale p. 7

Atelier de narration orale p. 8

Les chants de tradition orale p. 9



Initiation à la littérature orale

Ses bases, ses ancrages culturels et ses applications contemporaines

Cette formation se propose de rendre lisibles les grands fondements de la littérature orale internationale et d'éclairer la place de cette matière dans la société contemporaine. Il s'agit d'un tronc commun indispensable à tous ceux qui se destinent à pratiquer l'art du conte, souhaitent étudier cette matière dans des objectifs scientifiques, pédagogiques, thérapeutiques... ou envisagent de créer des applications à partir de cette dernière.

Compétences

- Acquérir les fondements théoriques et pratiques de la littérature orale
- Structurer un savoir sur les ancrages culturels de la littérature orale
- Expérimenter les techniques du conteur : de la structure du conte à la narration orale
- Repérer et mettre en place des actions éducatives, thérapeutiques... en littérature orale

Objectifs

- Disposer d'une cartographie claire de la matière littérature orale et des principales clefs pour entreprendre des actions dans ce domaine
- Découvrir les différents genres de la littérature orale et leurs ancrages culturels
- Comprendre la dimension culturelle des récits traditionnels de la littérature orale
- Identifier comment la littérature orale est aujourd'hui appliquée dans différents champs de pratiques professionnelles
- S'exercer à la pratique du conte en lien avec les apports théoriques appliquée dans différents champs de pratiques professionnelles

Contenu

Semaine 1 : Les genres de la littérature orale : Mythologie, Epopée, Légende, Contes, Conte merveilleux

Semaine 2 : Les ancrages culturels de la littérature orale : Celte, Germanique, du Maghreb, Inuït, Africaine

Semaine 3 : Les applications contemporaines de la littérature orale : pédagogie, anthropologique, thérapie, animation, illettrisme

Atelier pratique animé par Kamel Guennoun du mardi et mercredi de 17h30 à 20h30 et jeudi de 17h30 à 19h30

Les formateurs

Catherine Caillaud, professeure certifiée de lettres modernes, a été formée dès 1999 au CMLO. Depuis 25 ans, Marc Aubaret lui transmet le processus d'appropriation de la littérature orale cher au CMLO. Conteuse professionnelle, elle possède un large répertoire de contes et a publié deux recueils dont *Contes et Légendes d'Ardèche*, ed. De Borée. Elle a été directrice du festival Contes sous le tilleul et anime aussi "Les Jeudis de la Parole".

Marc Aubaret, après des études d'ethnologie, il a créé en 1994 le Centre Méditerranéen de Littérature Orale (CMLO) et a développé un pôle de ressources interdisciplinaires autour de la littérature orale.

Kamel Guennoun, présentation page 12

Public

Personnes souhaitant acquérir une formation théorique sur la littérature orale

Participants

de 6 à 15

Tarifs

915 € tarif individuel

30 € Adhésion au CMLO

Dates

28 au 12 avril 2024

8 au 12 juillet 2024

21 au 25 octobre 2024

15 jours / 114 h

Atelier de narration orale

Vivre une expérience artistique

Le formateur

Pascal Quéré conte depuis 1975. Il est attiré par trois immenses corpus qu'il travaille sans relâche depuis 1982 : Les contes de Grimm, les 1001 Nuits et la Table Ronde.

Depuis 1985, il anime des formations au conte où les techniques précises et la connaissance du corpus vont de pair. Il a travaillé pendant 10 ans au Clio, et à l'Age d'Or de France, et depuis 2011 régulièrement au CMLO. Il est très attaché à la forme autant qu'au fond de ce qui est raconté et propose systématiquement des techniques-pratiques adaptées à chaque personne.

Depuis 2015, il anime une chaîne YouTube (PascalQuéréConteur), être conteur aujourd'hui : principe de rencontres avec des conteurs et conteuses.

Public/Pré-requis

tout public, plus particulièrement débutant.

Participants

de 7 à 12

Tarifs

400 € financement individuel
30 € Adhésion au CMLO

Dates

mercredis 14/02, 20/03, 24/04,
22/05, 05/06, 19/06 et 03/07

7 jours / 42 h

Cette formation se veut un apprentissage des techniques de narration de récits oraux. Elle s'appuie sur la tradition orale européenne et s'adresse à toute personne souhaitant s'initier à l'art du conteur.

Elle est composée d'un tissage de théorie afin de prendre conscience des éléments indispensables à la bonne compréhension des exercices proposés et de pratique pour constituer un répertoire et appréhender une narration personnelle.

Cet atelier se déroule en 7 séances.

Compétences

- Maîtriser la construction narrative et symbolique des récits de la littérature orale ;
- S'approprier les techniques de la narration orale ;
- Interagir avec le public, les personnages.

Objectifs

- Acquérir un répertoire ;
- Découvrir et expérimenter les techniques propres à la narration de récits de tradition orale ;
- Conter face à un public au terme de la formation.

Contenu

Les grands thèmes abordés au cours des séances :

Acquisition d'un répertoire - Repérage structurel du récit - L'image du conteur - Les logiques symboliques - La mémoire du conteur - Espace-temps - L'art de la narration - Les personnages de la littérature orale - Le conteur et sa relation à l'auditoire - La description et l'art du conteur - Raconter un récit de vie ou une nouvelle - Conter en public.

Les chants de tradition orale

Le chant fait partie intégrante de la littérature orale. Transmis de bouche à oreille et lié aux événements de la vie, il était autrefois présent partout dans le quotidien. A partir de l'apprentissage et de la pratique de ces chants traditionnels (monodiques et polyphoniques), nous approfondirons cette matière.

Compétences

- Avoir une meilleure connaissance de cette matière ;
- Interpréter des chants traditionnels.

Objectifs

- Connaître et approfondir le répertoire des chants de tradition orale et ces différentes formes : chants à réponse, à danser, berceuses, de travail, rituels... (La formation se limitera au domaine européen « élargi »).
- Prendre confiance en sa voix chantée. Chercher une émission vocale spécifique à ces répertoires.
- Pour les conteurs, comment intégrer un chant à l'intérieur d'un conte.
- Goûter le plaisir de la polyphonie et de la vibration commune.

Contenu

Séances d'échauffement à chaque début de matinée

Jour 1 :

- Apprentissage d'un chant à réponse et d'un chant à danser
- Approche du corpus
- Spécificités du chant traditionnel : Monodie/Polyphonie
- Apprentissage d'un chant polyphonique (georgien ou italien) et de la technique du bourdon à partir d'un chant monodique ;
- Les sources ;
- Ecoute et présentation de collectages.

Jour 2 :

- Reprise des chants
- Spécificités du chant traditionnel : les rythmes/la modalité
- Apprentissage d'une berceuse grecque et d'un chant séfaraide ;
- Spécificités du chant traditionnel : les harmoniques du son avec mise en pratique ;
- Travail individuel sur le chant apporté ;
- Reprise des chants travaillés en commun ;
- Ecoute et présentation de collectages.

Jour 3 :

- Reprise des chants ;
- Spécificités du chant traditionnel : le timbre et l'ornementation ;
- Mise en pratique de l'ornementation à partir de chants déjà travaillés
- Travail individuel sur le chant apporté ;
- Reprise de tous les chants travaillés durant le stage.

La formatrice

Claire Chevalier est conteuse et chanteuse.

Formée au répertoire médiéval (*centre de musique médiévale de Paris, puis auprès d'Anne Delafosse, AM Deschamps, Philippe Balloy...*) et co-formatrice de l'Ensemble Carminé (Gard), elle se tourne ensuite vers les musiques traditionnelles, séfaraides, occitanes, italiennes, sardes, géorgiennes... et se forme auprès des chanteurs de ces traditions orales (*Giovanna Marini, Françoise Atlan, Xavier Rebut...*).

Public/pré-requis

Conteurs et personnes intéressées par le chant traditionnel. Pratique du chant recommandée. Venir avec un chant traditionnel, connu, qui sera le support du travail individuel.

La formatrice pourra vous aider dans cette recherche.

Participants

de 5 à 8

Tarifs

335€ financement individuel

30 € Adhésion au CMLO

Dates

du 30 mai au 1er juin 2024

3 jours / 18 h

Développer ses compétences artistiques

Plus de renseignements...

Des conteurs et d'autres artistes professionnels au service du conte réalisent des stages et des suivis personnalisés tout au long de l'année au CMLO.

Une riche programmation de spectacles de contes, la saison Les Mots Dits, a lieu de janvier à juin à la médiathèque Alphonse-Daudet à Alès.

Retrouvez les événements artistiques du CMLO en vous connectant à son site et à sa page facebook.

www.euroconte.org

La spécificité du CMLO est dans son approche interdisciplinaire. Elle développe à la fois des savoirs théoriques de la littérature orale et des compétences artistiques nécessaires aux conteurs. Les premières sont mises au service des autres, et vice-versa.

La formation « Développer » s'adresse prioritairement à des conteurs et des conteuses qui souhaitent acquérir des savoir-faire artistiques fondamentaux pour leur pratique.

Accompagnement de l'artiste conteur p. 11

Le formateur a été présent et m'a guidé avec talent et sans complaisance dans la création, tout en me laissant seul maître à bord de mon spectacle. Gymnastique ò combien difficile.

Lodoïs, conteur

Accompagnement de l'artiste conteur

De la création à la diffusion : créer, façonner, révéler

Nous vous proposons de vous accompagner de manière personnalisée dans votre démarche de création, d'enrichir votre expérience et de prendre ensemble le temps d'approfondir votre travail. Vous serez écouté et guidé dans un esprit de bienveillance afin que votre création puisse prendre son envol vers les lieux qui accueillent le conte quelle que soit sa forme...

Compétences

- Savoir-faire : travail sur le répertoire, la narration orale, la gestion de l'espace scénique ;
- Savoir-être : adaptation, écoute, créativité, originalité.

Objectifs

- Créer un spectacle à partir de la trame d'un conte déjà travaillé
- Avoir une aide pour créer un spectacle ;
- Présenter son travail dans des manifestations liées au conte.

Contenu

Module 1 :

Présenter la note d'intention - Travailler sur le récit, la trame, les images mentales... - Trouver l'équilibre entre la note d'intention et votre récit en travaillant les images mentales - Travailler sur des thèmes improvisés à partir d'images réelles, d'une situation puisée dans la quotidien, d'observation de la nature, d'une architecture et trouver les mots pour décrire - Etude comparative de votre conte et de vos contes grâce aux documents sur place

Présenter sa création sous forme de résumé (3 à 5 min) au formateur et aux membres du CMLO.

Modules 2 et 3 :

Travailler sur la description et la suggestion à partir des cinq sens - Approfondir le travail sur le récit : travailler sur les versions et sur le répertoire de votre conte, maîtriser la construction narrative de votre récit, affiner son sens et les intentions de votre création - Réaliser un témoin vidéo dans le but de garder une mémoire tout le long de la formation : se voir, se revoir, avoir un regard critique.

Modules 4 et 5 :

Mettre en parole l'espace et le temps, trouver son silence - Travailler sur la mise en scène.

Module 6 :

Travailler la mise en voix et la mise en corps, la coordination corps et voix - Répétition en vue d'une présentation de son travail.

Module 7 :

Travailler la mise en scène - Présentation publique au CMLO et/ou à la médiathèque Alphonse-Daudet à Alès.

Le formateur

Kamel Guennoun, est né à Royan d'une mère charentaise et d'un père kabyle et vit en Algérie dans sa prime jeunesse, puis rentre en France en 1962. Il fut docker, démanageur ou ouvrier avant de s'investir dans l'animation socioculturelle.

En 1987, il découvre le festival "Parole d'Alès" et commence son initiation aux arts du récit auprès de conteurs et conteuses. Il replonge alors dans ses racines kabyles, qu'il croise avec sa culture charentaise, pour suivre à son tour les chemins qui font les grands conteurs.

Public/Pré-requis

Conteur qui a déjà eu plusieurs expériences auprès d'un public varié et qui a une expérience de la scène.

Une lettre d'intention-motivation est à envoyer au CMLO.

Participants

max 3

Tarifs

1800 € financement individuel

30 € Adhésion au CMLO

Dates

Les dates seront calées avec les stagiaires.

14 jours / 84h

La pratique professionnelle de la littérature orale

Plus de renseignements...

Le CMLO élabore et met en place des formations sur mesure pour les professionnels et les organismes qui le souhaitent. Il a réalisé des formations spécifiques aux métiers du livre pour les médiathèques, des journées de formation pour les professionnels de la petite enfance et une formation pour la lutte contre l'illettrisme.

N'hésitez pas à nous contacter si vous avez des besoins spécifiques.

De tout temps, les récits de la littérature orale ont permis à des communautés de se distraire, mais aussi de transmettre des codes, des valeurs, des représentations, des logiques symboliques fondatrices de la cohésion sociale du groupe. Aujourd'hui encore cette littérature peut avoir des fonctions bénéfiques multiples.

Les formations « Exercer » s'adressent prioritairement à des professionnels qui souhaitent se servir de la littérature orale dans leur travail.

Ces formations permettent de découvrir et d'appliquer la richesse de la littérature orale dans différents contextes professionnels, en la transformant en un puissant outil de travail.

Contier aux très jeunes enfants p. 13

Se former à la collecte de mémoires orales p. 14



Conter aux très jeunes enfants

Conter aux très jeunes enfants de la naissance à 5 ans est une expérience à la fois tentante et déroutante : c'est un public face auquel il faut trouver sa juste place, et dont il est difficile d'appréhender les centres d'intérêt ainsi que les modes d'écoute, de communication et de rapport à l'imaginaire.

Compétences

- Comprendre et identifier les caractéristiques de ce public ;
- Concevoir et mettre en œuvre une séance de conte auprès de ce public spécifique.

Objectifs

- Explorer le rôle du conte et des diverses formes de la littérature orale dans le développement de l'enfant ;
- Découvrir le répertoire disponible et diverses façons de le transmettre ;
- Travailler sur l'organisation pratique d'une séance de contes ;
- Cerner la juste place du conteur vis-à-vis de ce public, des organisateurs et des adultes référents.

Contenu

Jour 1 :

Chaîne orale permettant de découvrir, par la pratique, des éléments du répertoire ainsi que la façon de les adapter selon l'âge du public rencontré. A partir de cet exercice collectif, on explorera diverses sources où puiser ainsi que les fonctions de la littérature orale dans le développement de l'enfant.

Jour 2 :

Conter aujourd'hui aux tout-petits, de nouveaux enjeux, quelques documents de référence.

Démonstration de l'organisation d'une séance de contes avec les très jeunes enfants : la composition de la séance et la durée selon l'âge, l'organisation de l'espace, l'accueil et l'installation du public, l'implication des adultes référents, la gestion du rapport du tout petit avec l'imaginaire.

Jour 3 :

Exercices pratiques : analyses et retours.

La formatrice

Françoise Diep, conteuse professionnelle depuis 1990, intervient dans les structures petite enfance, les établissements scolaires, les bibliothèques, les salons du livre, les festivals (*les Arts du Récit, Yeleen au Burkina Faso, Passeurs de Mots, Vassivières...*). Elle anime des formations au conte pour différents organismes. Elle a publié des albums (Lirabelle, Didier Jeunesse, Flies France) et un recueil de contes collectés au Burkina Faso avec François Moïse Bamba.

Public/Pré-requis

Professionnels de la petite enfance ou intervenants auprès de ce très jeune public.

Avoir une expérience auprès de ce public.

Participants

de 5 à 12

Tarifs

335€ financement individuel
30 € Adhésion au CMLO

Dates

du 4 au 6 avril 2024

3 jours / 18 h



Se former à la collecte de mémoires orales

Le formateur

Marc Aubaret, après des études d'ethnologie, il a créé en 1994 le Centre Méditerranéen de Littérature Orale (CMLO) et a développé un pôle de ressources interdisciplinaires autour de la littérature orale.

Public/Pré-requis

Personne qui souhaite participer, de façon professionnelle ou amateur, à enrichir les fonds de mémoires orales.

Participants

de 4 à 8

Tarifs

915€ financement individuel
30 € Adhésion au CMLO

Dates

du 25 au 29 mars 2024
du 17 au 21 juin 2024
du 7 au 11 octobre 2023

15 jours / 35 h

Aujourd'hui, de nombreuses personnes sensibilisées à la mémoire collective ou familiale souhaitent sauvegarder des paroles ou des objets témoins d'une vie, d'une période, d'un événement ou d'une identité culturelle... Cette intention est louable et ce travail peut s'avérer nécessaire. Mais pour que ces collectes deviennent réellement utiles, qu'elles soient considérées comme une archive exploitable par les chercheurs dans le présent et dans l'avenir, elles doivent répondre à certaines qualités que la passion oublie parfois. De plus, certains types de collectes, comme les récits de vie, peuvent réveiller, chez les informateurs, une mémoire douloureuse qu'il faut avoir appris, soit à éviter, soit à gérer. À cette règle de déontologie s'en ajoutent d'autres qui, une fois respectées, évitent bien des déceptions. Cette formation se propose donc, au-delà des techniques, de vous amener les bases essentielles à la réalisation d'une collecte de mémoires orales.

Compétences

- Mettre en oeuvre une collecte de mémoires orales en respectant les principes et règles déontologiques ;
- Organiser sa restitution et sa conservation.

Objectifs

- Acquérir une méthodologie pour une collecte de mémoires orales ;
- Expérimenter les outils de la collecte sur un territoire donné ;
- Décrypter et analyser les résultats de la collecte.

Contenu

1^{ère} semaine : Préparation d'une collecte

Déterminer et préciser un sujet - Mise en relation du sujet de collecte avec un territoire - Création d'une grille d'entretien - Techniques d'entretien - Repérages sur le territoire - prise de contact

2^{ème} semaine : La collecte proprement dite

La formation de cette semaine se répartira entre un travail pratique et un travail théorique. Les stagiaires devront mettre en application les éléments théoriques acquis lors de la 1^{ère} semaine de formation. Les résultats de collecte seront décryptés et un début d'analyse sera exécuté.

3^{ème} semaine : Analyse et restitution

1^{er} jour : Analyse générale des décryptages réalisés entre les deux sessions.

2^{ème} jour : Comment mettre en relation les décryptages et les premières analyses avec d'autres études sur des sujets similaires ou proches ? Quelles conclusions en tirer ?

3^{ème} jour : Prolongement du travail de la veille puis début de réflexion sur les restitutions possibles du matériel.

4^{ème} jour : Comment restituer le matériel de collecte ? (Expositions, Livres, Films, Spectacles...)

5^{ème} jour : La conservation du matériel de collecte. Comment préparer son matériel pour la conservation ? Bilan des 3 semaines.

Modalités d'inscription

Objet Le présent document s'applique à toutes les formations du CMLO et implique l'adhésion entière et sans réserve du stagiaire aux présentes conditions générales de vente. Le CMLO est un organisme de formation enregistré sous le n°91 3001474 30.

Conditions financières Les stages de formation sont payants. Les tarifs sont indiqués sur chaque fiche de stage et ils sont également consultables sur le site internet du CMLO et sur le catalogue de formations de l'année en cours. Les tarifs sont nets, le CMLO étant exonéré de la TVA.

Inscription L'inscription ne sera effective qu'à réception de la fiche d'inscription accompagnée du chèque d'arrhes. Les inscriptions sont retenues par ordre d'arrivée sauf mention contraire.

Arrhes Le nombre de places étant limité l'inscription est effective à réception d'un chèque d'arrhes à l'ordre du CMLO (1/3 du montant, non encaissé avant formation). Les arrhes restent acquises en cas de désistement de votre part moins de 15 jours francs avant le début du stage.

Convention ou Contrat de formation Une convention de formation sera établie entre le CMLO et l'employeur. Elle sera envoyée au minimum 3 semaines avant le début de la formation. Un exemplaire signé devra être renvoyé avant le début de la formation. La facture et l'attestation de présence seront envoyées à l'employeur à la fin de la formation.

Un contrat de formation sera établi entre le CMLO et les stagiaires dont la formation n'est pas prise en charge. Un exemplaire signé devra être renvoyé avant le début de la formation.

Convocation Une convocation par mail est envoyée environ 3 semaines avant le début de la formation.

Certificats de stage Le CMLO remettra à l'issue de chaque session un certificat justifiant de la présence du stagiaire, sans jugement sur la qualité des acquis.

Annulation En cas de cessation anticipée de la formation du fait de l'organisme de formation ou l'abandon du stage par le stagiaire pour un autre motif que la force majeure dûment reconnue, le présent contrat est résilié selon les modalités financières suivantes :

- En cas de cessation anticipée de la formation du fait de l'organisme de formation, les sommes perçues pour les prestations non effectuées seront remboursées aux stagiaires ;
- En cas d'abandon du stage par le stagiaire pour un autre motif que la force majeure dûment reconnue les arrhes resteront acquises à l'organisme de formation

Si le stagiaire est empêché de suivre la formation par suite de force majeure dûment reconnue, le contrat de formation professionnelle est résilié. Dans ce cas, seules les prestations effectivement dispensées sont dues au prorata temporis de leur valeur prévue au présent contrat.

Le CMLO ne se charge pas des réservations (hébergement et transport). Une liste des lieux d'hébergement peut être envoyée sur demande.



A series of horizontal dotted lines for handwriting practice, starting from the pencil tip and extending across the page.

Quelques rendez-vous à retenir

La Saison des Mots Dits 2024

26 janvier : La Randonnée de Samba Diouf par Thierno Diallo

23 février : C'est en marchant content que je deviens conteur par Samuel Lares

22 mars : Où tombe la plume par Teddie Allin

26 avril : Mirrabooka, Balade au bout du monde par Sylvie Vieville

24 mai : Voix des arbres par Françoise Diep

Lieu : Médiathèque Alphonse-Daudet (Alès)

Tarifs : 10€/2€ (tarif réduit)

Séminaire 2024

« Les sources des représentations genrées dans la mythologie indo-européenne »

*6 séminaires :
26 janvier, 23 février, 22 mars, 26 avril, 24 mai et 28 juin*

Lieu : Locaux du CMLO - Alès (30)

Tarifs : Pour y participer, être adhérent au CMLO + 24€ les 6 séminaires ou 5€ l'unité

La littérature orale est un patrimoine universel que chaque culture a coloré à sa façon.

Le CMLO vous donne les clés pour découvrir, comprendre et utiliser cette richesse.

Se former au CMLO vous permettra de vous approprier des connaissances sur les genres de la littérature orale (mythes, épopées, contes, chants...), de comprendre leurs ancrages culturels et leurs fonctions sociales.

Cmlo

Vous explorerez le rôle du conte dans ses applications contemporaines, vous mettrez en pratique les techniques du conteur dans vos projets professionnels ou amateurs.

Nous étudions toutes les demandes individuelles et nous élaborons des offres sur mesure adaptées à votre organisme.

Centre Méditerranéen de Littérature Orale
Espace André Chamson - 2, Bd Louis Blanc, 30100 Alès

Tél : 04.66.56.67.69

mail : isabelle.cerrito@euroconte.org

www.euroconte.org - fb.me/cmloconte

